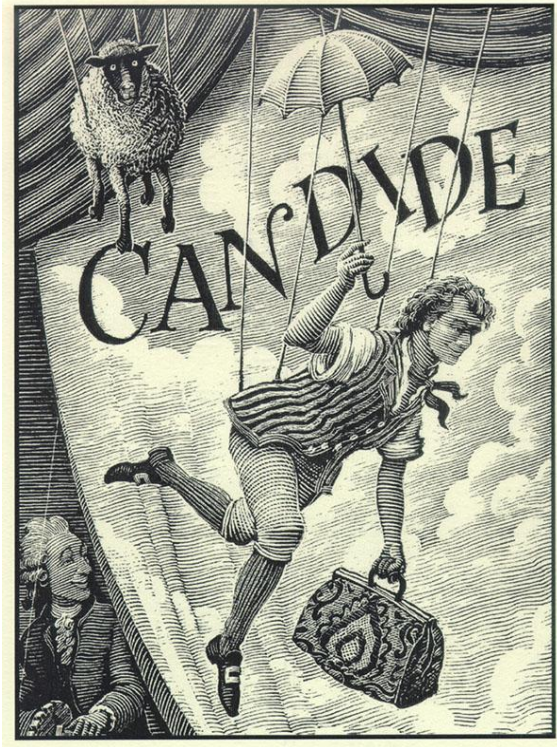


## RÉSUMÉ « CANDIDE » :



**Chapitre 1 :** Pangloss, le maître de Candide, lui enseigne que tout va pour le mieux dans le meilleur des mondes possible. Candide le croit, mais se fait chasser du château pour un baiser donné à sa cousine Cunégonde.

**Chapitre 2 :** Candide enrôlé par des recruteurs, Suite à son manque de moyen pour survivre, dut subir une punition à la suite d'une promenade interdite. Il a demandé la faveur du roi des Bulgares pour se faire casser la tête, et il se fit soigner par un grand chirurgien.

**Chapitre 3 :** Il est témoin d'une boucherie héroïque entre les troupes arabes et bulgares, il déserte et découvre en Hollande l'intolérance. Mais il rencontra Jacques, un anabaptiste qui lui donna à manger et de l'argent.

**Chapitre 4 :** Candide retrouve Pangloss que la vérole a défiguré. Pangloss lui raconte la

destruction du plus beau château, la mort de ses habitants et de Cunégonde. Candide et Pangloss sont recueillis par Jacques, qui les emmène au Portugal où il va commercer.

**Chapitre 5 :** Jacques périt au cours d'une tempête. Lorsque Candide et Pangloss arrivent à Lisbonne, la terre se met à trembler. Ils sont différés à l'inquisition pour quelques discours suspect.

**Chapitre 6 :** On fait un bel autodafé pour empêcher la terre de trembler. Pangloss est pendu Candide fessé.

**Chapitres 7 et 8 :** Soigné par une vieille Candide retrouve Cunégonde qui lui raconte son histoire.

**Chapitre 9 :** Cunégonde partage ses faveurs entre le juif don Issachar et le grand inquisiteur. Candide tue les deux amants de sa belle. Il s'enfuit avec Cunégonde et la vieille.

**Chapitre 10 :** Ils embarquent pour l'Amérique.

**Chapitres 11 et 12 :** La vieille pendant la traversée, leur raconte comment, fille d'un pape et d'une princesse elle est devenue servante et comment elle eut une fesse coupée.

**Chapitre 13 :** Les fugitifs abordent à Buenos Aires dont le gouverneur s'éprend pour Cunégonde d'une violente passion. Candide recherché par la police doit fuir seul.

**Chapitre 14 :** En compagnie de son valet Cacambo, Candide se rend chez les jésuites du Paraguay. Il retrouve le frère de Cunégonde.

**Chapitre 15 :** Celui-ci s'oppose au mariage de sa sœur avec Candide (un bâtard). Candide fou de rage le tue.

**Chapitre 16 :** Fuite de Candide et de Cacambo au pays des oreillons qui s'apprêtent à les manger, mais leur font grâce comme ennemis des jésuites.

**Chapitres 17 et 18 :** Ils arrivent dans l'Eldorado, pays où tout va bien, richesse inouïes, plein de diamant, Désireux de retrouver Cunégonde et de s'acheter un château.

**Chapitre 19 :** A Surinam, après avoir rencontré un noir, victime de l'esclavage, ils se séparent. Cacambo part pour Buenos Aires, Candide volé par un négociant Hollandais, s'embarque pour l'Europe accompagné du philosophe Martin.

**Chapitre 20 :** La traversée se passe à discuter avec Martin qui pense que tout va mal.

**Chapitres 21 et 22 :** En France, Candide est dupé et volé. Il trompe Cunégonde à Paris avec une fausse marquise.

**Chapitres 23 et 24 :** Obliger de fuir, Candide et Martin embarque à Dieppe, longent les côtes anglaises et assistent à l'exécution d'un amiral. Puis arrivent à Venise où ils rencontrent Paquette, ancienne servante de Cunégonde et amante de Pangloss, en compagnie d'un théatin, frère Giroflé.

**Chapitre 26 :** Pendant le carnaval, Candide soupe avec six rois détrônés. Ils retrouvent Cacambo, Cunégonde est esclave en Turquie.

**Chapitres 27 et 28 :** Ils partent pour Constantinople, reconnaissant parmi les galériens, Pangloss et le jeune baron "ressuscité", qui raconte leurs aventures.

**Chapitre 29 :** Candide rachète Cunégonde et la vieille. Il épouse Cunégonde devenu affreusement laide, malgré le refus de son frère.

**Chapitre 30 :** Le jeune baron ayant été renvoyé aux galères, Candide achète, avec ses derniers diamants d'Eldorado une métairie. Tous sont réunis et à l'exemple d'un bon vieillard turc du voisinage, ils vont cultiver leur jardin.

## DESCRIPTIFS DES PERSONNAGES, MORALE

Ce conte est basé, comme le signale son nom, sur le personnage principal qui se nomme Candide. Ici, le lecteur est le spectateur de l'évolution du caractère et de la réflexion de Candide.

Tout au long du conte philosophique, Voltaire critique implicitement l'Optimisme et la Religion et ses représentants.

Voltaire crée un certain affrontement entre l'Optimisme, qui est personnifié par Pangloss, et le Pessimisme, qui est personnifié par Martin...l'un ne pouvant pas prévaloir l'autre.

Candide	
<p>" <i>Sa physionomie annonçait son âme.</i> "</p> <p>Candide est un personnage peu crédible et très crédule. Il croit aveuglément à la philosophie de Pangloss. Il ne pense jamais par lui-même, cherche toujours conseil auprès de quelqu'un d'autre que lui et est très dépendant de Pangloss. C'est vers la fin du conte que Candide pourra pour la première fois, faire taire Pangloss et lui exposer sa pensée sans redouter quelque moquerie de sa part.</p> <p>Naïf et insouciant, le jeune Candide aime éperdument la belle Cunégonde mais seulement pour ses attraits, "<i>fraîche, grasse et appétissante</i>".</p> <p>A cause d'elle, Candide se fait renvoyer du beau château de Thunder-ten-tronckh comme dans la Genèse avec Adam et Eve.</p>	
Pangloss	Martin
<p>" <i>Le précepteur Pangloss était l'oracle de la maison.</i> "</p> <p>Voltaire nous présente le personnage le plus amusant et le plus ridicule de tout le conte. Pangloss est un disserteur en tout point, il avance des théories sur l'Optimisme inspirées de Leibniz qui finissent par devenir de plus en plus pathétique vers la fin du récit.</p> <p>Voltaire, qui n'aime pas ce genre de personnage, nous met en garde contre de pareilles gens.</p>	<p>C'est l'opposé de Pangloss. Très terre-à-terre à cause de ses expériences malheureuses, il donne de très bons conseils à Candide quand celui-ci en demande. Il rencontrera Candide au chapitre 19 quand Candide s'apprête à retourner en Europe.</p>
Cacambo	Cunégonde
<p>Il est un des rares personnages à donner des conseils utiles à Candide, avec la vieille et Martin. Il a apparemment beaucoup d'expérience car il sait quoi faire en toute circonstance.</p>	<p>C'est la fille du baron de Thunder-ten-tronckh.</p> <p>Voltaire cherche à démontrer que les femmes ne sont que des sources d'ennuis. Le renvoi de Candide du château en est un très bel exemple. Rappelons que Voltaire se sert beaucoup de sources Antiques et qu'une femme d'une très grande beauté nommée Hélène était la cause de la Guerre de Troie et de sa décadence. C'est une fois encore, un argument assez dépréciatif contre les femmes.</p>

Voltaire veut que le lecteur tire une leçon de son conte : il vaut mieux cultiver son jardin et trouver sa propre harmonie plutôt que de s'occuper de celle du monde et de philosopher sur celle-ci.